

MONTAÑAS DEL FUEGO. TIMANFAYA

Autor: César Manrique

Año de inauguración: 1970

Localización: Parque Nacional de Timanfaya.

Municipios de Yaiza y Tinajo.

Las Montañas del Fuego o Timanfaya forman parte de una amplia zona afectada por las erupciones volcánicas acaecidas en Lanzarote entre 1730 -1736, y, con posterioridad, en el año 1824. Este largo proceso eruptivo, uno de los más relevantes y espectaculares del volcanismo histórico de la Tierra, cambió drásticamente la morfología de la isla. La cuarta parte de la superficie insular quedó prácticamente sepultada bajo un grueso manto de lava y ceniza.

El paisaje producido por la actividad volcánica comprende un perímetro total de 174 km², aunque el área protegida como Parque Nacional de Timanfaya sólo abarca una superficie de 51 km², donde sucedieron las erupciones más importantes.

El espacio central está cubierto por extensas superficies de lavas intransitables del tipo "aa" (malpaíses) y "pahoe-hoe" (cordadas), que apenas han sido transformadas por la mano del hombre. Esto, unido a la especial climatología de la isla, ha favorecido que el paisaje volcánico original se encuentre hoy casi inalterado, y que sea considerado un auténtico laboratorio de investigación para el estudio de los procesos de colonización de la flora y la fauna. Las excepcionales características de Timanfaya favorecieron que en 1974 fuera declarado Parque Nacional; es el único de la red española de carácter exclusivamente geológico.

Existen numerosas crónicas documentales históricas que describen los fenómenos volcánicos que acontecieron en la isla. Sin duda, el más conocido es el relato del cura de Yaiza, Don Andrés Lorenzo Curbelo, que es reproducido por el geólogo alemán Leopold Von Buch en 1825 en su obra "Descripción física de las Islas Canarias":

"El primero de Septiembre de 1730, dice Don Lorenzo Curbelo, entre las 9 y las 10 de la noche, la tierra se entreabrió de pronto cerca de Timanfaya, a dos leguas de Yaiza. Desde la primera noche, una enorme montaña se levantó del seno de la tierra, y de su cima se escaparon llamas que continuaron ardiendo durante diecinueve días (...). Estaban acompañadas de una gran cantidad de lapilli, de arenas y de cenizas que se extendieron por los alrededores y de todos los puntos se vieron caer gotas de agua en forma de lluvia. Los truenos y las explosiones que acompañaron a estos fenómenos, la oscuridad producida por la masa de cenizas y humo que recubría la isla, forzaron más de una vez a los habitantes a huir..."

Situada en lugares estratégicos de las Montañas del Fuego, podemos observar la figura de un diablo realizada en hierro oxidado. Este arquetípico símbolo de Timanfaya, creado por César Manrique, forma parte ya indisoluble de la propia naturaleza trágica y sublime del paisaje volcánico insular.



Islote de Hilario

A lo largo de Timanfaya se originan lo que los vulcanólogos denominan anomalías geotérmicas, esto es, temperaturas inusualmente altas en la superficie que provienen del subsuelo, concretamente de una cámara magmática residual localizada a poca profundidad. El núcleo principal de estas anomalías se sitúa en el Islote de Hilario, donde sus efectos se muestran a los curiosos y visitantes por medio de los famosos géiseres, la combustión de aulagas o cocinando alimentos con el calor natural de la tierra.



Esta zona de Timanfaya toma su nombre del lanzaroteño Hilario, personaje de leyenda, que después de la guerra de Filipinas vivió aquí como un eremita con la sola compañía de su camella. Hilario plantó una higuera que, aunque pegó (es decir, creció), jamás dio fruto alguno porque "la flor no podía alimentarse de la llama".

En el interior del restaurante "El Diablo" existe una obra de arte singular: en un "soco" artificial acristalado aparecen huesos de camellos y una higuera sobre el rofe negro. Se trata de un homenaje a la leyenda de Hilario.

Restaurante "El Diablo"

En el Islote de Hilario podemos encontrar la huella artística de César Manrique en el restaurante "El Diablo". Realizada en 1970, esta sólida edificación presenta una planta circular, con muros cortina acristalados que iluminan el interior y actúan a modo de mirador sobre el paisaje volcánico.

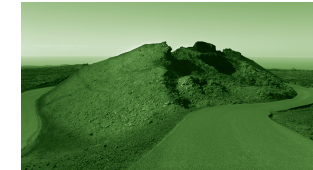
Por el exterior también de forma curva, discurre un amurallamiento que delimita la entrada. Todo el conjunto arquitectónico está cubierto de piedra seca, labrada, potenciando las tonalidades oscuras del material volcánico.



César Manrique utiliza las formas circulares, sinuosas, con profusión, tanto en los motivos arquitectónicos como en los ornamentales, en una clara alusión a los "socos" tradicionales que sirven para proteger las plantas del viento constante.

Ruta de los volcanes

En el interior del Parque Nacional existe un tramo de unos 14 kilómetros de longitud acondicionado para su visita. El trazado de la carretera, perfectamente mimetizada con el entorno, se desarrolla a lo largo del núcleo principal de las erupciones donde se localiza una concentración de elementos de interés geológico y geomorfológico, de gran singularidad, como hornitos, cuevas y malpaíses.



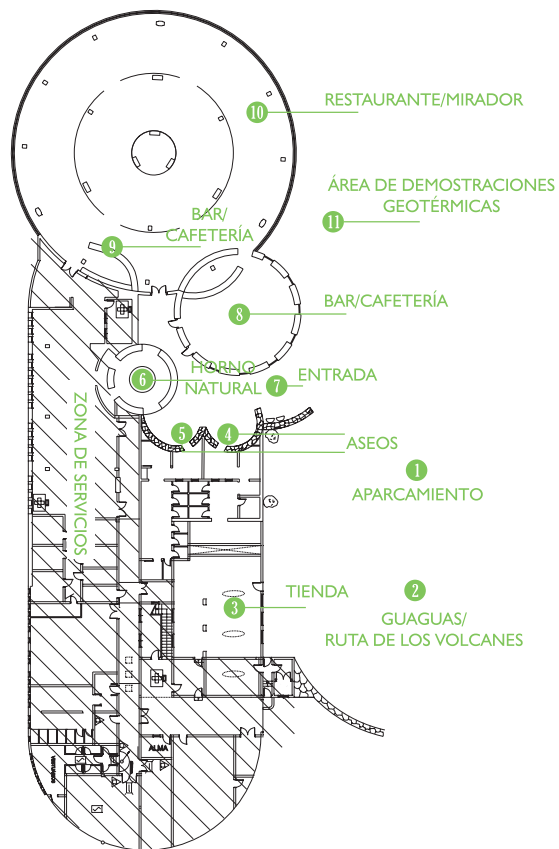
La extrema fragilidad del entorno hizo necesario crear un recorrido que fuese capaz de, con una intervención mínima, sintetizar su belleza y su magnitud. La Ruta de los Volcanes fue realizada bajo la dirección de César Manrique y Jesús Soto en 1968.

Echadero de Camellos

Tan atrayente como el fenómeno geológico resulta la manera de mostrarlo. Ya desde el siglo XIX esta visita se convirtió en habitual para los viajeros (escritores y científicos sobre todo) que recorrían la isla. El paseo a lomos de camello sobre el volcán es, desde entonces, una de las estampas más clásicas de Lanzarote, y hace de la excursión una experiencia única, irreplicable, en la que se conjuga el exotismo del medio de transporte con la espectacularidad del entorno.



Cada año casi un millón de personas pasan por Timanfaya, que es, después del Parque Nacional del Teide, el más visitado de España. Esto supone una importante fuente de ingresos para la economía insular.



Información General

Horario: 09:00 h - 17:45 h

Última visita Ruta de los Volcanes: 17:00 h

Horario de verano:

(del 15 de julio al 15 de septiembre): 09:00 h - 19:00 h*

Última visita Ruta de los Volcanes: 18:00 h

*En los meses de verano (julio, agosto y septiembre), debido a la mayor afluencia de visitantes, se recomienda realizar las visitas individuales en horario de tarde para evitar aglomeraciones.

Servicios:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| Restaurante | Aparcamiento |
| Cafetería | Vista Panorámica |
| Bar | Ruta de los Volcanes |
| Tienda de regalos | |

Recomendaciones:

Recorrido: Recuerde en todo momento que se encuentra en un Parque Nacional, un espacio natural protegido de gran fragilidad y altísimo valor ecológico, y que debe seguir las indicaciones del personal del Centro. No se salga de las vías señaladas ni se detenga fuera de los lugares específicamente destinados a ese fin.

Protección: Visita un Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento que se encuentra en el interior del Parque Nacional de Timanfaya. Sea respetuoso con el entorno.

Visitantes: Permita que los demás visitantes efectúen su visita con comodidad y fluidez. No obstaculice el paso innecesariamente.

Vehículos: Siga las indicaciones del personal del Centro cuando estacione su vehículo.

Agua: El agua es un bien escaso. Por favor, no la malgaste.

Material informativo: Si no va a usarlo, no lo tire. Devuélvalo a su lugar de origen para que pueda ser reutilizado.

Ayúdenos a proteger el entorno:

No salga de las zonas autorizadas.

No toque las plantas ni recolecte ningún tipo de objeto ni material volcánico.

No arroje papeles, colillas u otros residuos: utilice las papeleras.

No fume, excepto en los espacios exteriores.

Seguridad:

El aparcamiento está situado en una pendiente: es necesario aparcar siempre en paralelo y dejar una marcha puesta.

En la zona es frecuente que soplen vientos fuertes. Tenga precaución cuando vaya a abrir las puertas y el maletero del vehículo.

Respete la distancia de seguridad marcada por el personal en las demostraciones geotérmicas.

No se acerque demasiado a la rejilla del horno natural. Atienda a la señalización.



Centros de Arte,
Cultura y Turismo

LANZAROTE



Encontrará información más detallada y completa en la **Guía Oficial de los Centros de Arte, Cultura y Turismo**, a la venta en las tiendas de los Centros.

Para más información: www.centrosturisticos.com

Centros de Arte, Cultura y Turismo

MONTAÑAS DEL FUEGO
TIMANFAYA

Impreso en papel ecológico.

Edición Marzo 2009

ESPAÑOL